

# Canella

Butlletí trimestral del sardanisme vallesà

VALLÈS ORIENTAL

ANY XXXIX

GENER 2010

*Diumenge, 28 de febrer*

## **XIX FEBRER MUSICAL**

*dedicat a*

### **JAUME CRISTAU**

**COBLA ORQUESTRA MONTGRINS**

*Mati: ballada de sardanes al Casal de la Gent Gran*

*Tarda: Concert al Centre Cultural*

**AGRUPACIÓ SARDANISTA  
CARDEDEU**

153

# Anella

Bulletí trimestral del sardanisme vallesà

Premi Obra del Ballet Popular  
"ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ"  
Any 1999

VALLÈS ORIENTAL  
ANY XXXIX - Núm. 153  
GENER 2010



PORTADA:  
**XXXI FERRER MUSICAL** dedicat a  
**JAUME CRISTAU**

Corresponsoria **Anella**  
CASA DE CULTURA SANT FRANCESC  
d'Espel i Oria, 1  
E-mail: jaume.aygas.154@gmail.com  
Web: www.entitatsgranicollers.cat/aaq  
**08401 GRANOLLERS** (Vallès Orient)  
Institució: ALZELLS Imprenta - Cervantes  
Dipòsit legal: B-30049-72

# Salutació!

*Amics, amigues...*

*Un altre començament d'any, és el 2010, continuem donant notícies del món sardanista. ANELLA, posarà tot l'interès per poder tenir el major contacte amb tots vosaltres.*

*Com a preludi tenim els concerts de cada any, es celebren a Cardedeu, amb el Febrer Musical, aquest any dedicat al mestre Jaume Cristau, el de Cap d'Any a Sant Celoni, a l'Auditori de Barcelona, dins el Segon Cicle de Música amb quatre concerts, tres d'ells s'han fet a finals del 2009, i l'altre és per el gener del 2010, tots amb la cobla Sant Jordi, etc.*

*Que passeu un bon any, i que tot sigui del vostre agrat.*

*L'equip de redacció*

**Anella** no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors. Si té opinions ò denuncies sobre qualsevol tema del món sardanista, ens ho feu arribar i el publicarem. Fem un prec als lectors, que les seves compres, ha poder ser, les facin en els establiments que s'anuncien en el butlletí, és una manera de col·laborar.

**DISTRIBUCIÓ GRATUÏTA A SOCIS DE LES ENTITATS SARDANISTES I ANUNCIANTS**

Entitats adscrites a:					

## Memorial Joaquim Serra

*Fa uns anys descrivia en aquestes mateixes ratlles en que s'havia convertit el Memorial Joaquim Serra: un moment de record pel que probablement haurà estat el millor compositor de cobla de la nostra història, una possibilitat d'escoltar obres per a cobla poc programades o encarregades per a l'ocasió, l'atracció de músics d'altres àmbits que creen noves sonoritats*

*per a la cobla i la presència a la sala d'insignes representants de la Sardana en els seus diferents vessants. Però, tot plegat, descafeïnat si tenim en compte el glamour que es despenia en els anys 80 quan els Premis Joaquim Serra eren una de les trobades més importants del calendari sardanista.*

*Sí. Han passat 5 anys d'a-*

***Felicito a l'Agrupació Cultural Folklòrica per la qualitat de l'acte i les obres interpretades i per la constància en deixar palès la memòria d'un compositor inoblidable.***

*quell escrit en el que suggeria que l'Agrupació Cultural Folklòrica havia de ser capaç de recuperar aquest esperit de complicitat entre*



ASSESSORIA  
COLL  
GESTORIA, S.L.

GESTORIA ADMINISTRATIVA COL-LEGIADA  
ASSESSORIA LABORAL, SOCIAL, FISCAL, COMPTABLE  
FINANCERA, JURÍDICA I FINQUES

Oficines:

Central GRANOLLERS: Avda. Prat de la Riba, 25 - Apartat 283  
Tel. 93 879 31 36 - Fax 93 879 00 94

Sucursal CARDEDEU: Avda. Rei en Jaume, 159  
Tel. 93 846 00 02 - Fax 93 846 26 07

e-mail: [gestoriacoll@gestoriacoll.com](mailto:gestoriacoll@gestoriacoll.com)

els sardanistes i la música per a cobla més innovadora, cosa que de fet no han aconseguit vista la poca afuència que presentava la Sala Oriol Martorell el dia assenyalat.

Estic completament d'acord que els músics estan fent els deures. Aquest any, sense anar més lluny, hem pogut gaudir d'una estrena d'un compositor manresà (J. Padró) i altres dues de dos compositors nordamericans (K. Kaska i L. Stewart) que han quedat sorpresos de la sonoritat de la cobla. Ambdós ens han acompanyat en l'acte i han demostrat que, tot i que musicalment som diferents

a tothom, podem participar en qualsevol tipus de musicalitat que se'ns proposi. I això és gràcies a l'obertura de mires dels músics de les nostres cobles. Que els intèrprets s'aventurin en noves possibilitats no és només un tema de l'edat dels mateixos sinó de les ganes que tenen en visualitzar el futur de la cobla en paràmetres més internacionals, cosa que em sembla perfecte. Això només farà que ampliar l'expansió cultural de la nostra música i acostar-la als llocs tradicionalment més globalitzats.

Però també estic d'acord que els organitzadors però, sobretot, **els sardanistes,**

no fan els deures. Només ens preocupem de solucionar el nostre problema més proper (si sóc ballador d'aplec vull aplecs, si sóc dansaire de colla vull concursos, si sóc passavolant vull ballades al centre del meu poble...). Així no anem enlloc perquè l'esdevenir de la societat se'ns menja i posa en perill els nostres actes (aprofito per dir que en fem masses). És obvi que la manca de públic el passat 15 de novembre em va decebre molt quan suposadament es tractava d'un concert excepcional des de tots els punts de vista.

Sardanistes, si volem que la sardana es rellanci, hem de donar suport a totes aquestes activitats perquè per molt que sortim als mitjans i per molt que posem qualitat de debò als nostres actes, aquests només tenen sentit si vosaltres hi participeu.

Felicitó a l'Agrupació Cultural Folklorica per la qualitat de l'acte i les obres interpretades i per la constància en deixar palès la memòria d'un compositor inoblidable. Però encoratjo a mobilitzar-nos tots d'una forma més contundent perquè sinó estem perduts.





## 39è APLEC DE TARDOR 2009

PRESENTACIÓ DEL LIBRE

"50 ANYS DE CONCURSOS DE COLLES  
SARDANISTES A CARDEDEU"



Concurs de Colles Sardanistes a Cardedeu any 1954

Dissabte, 28 de novembre, a la Sala de les columnes de l'Ajuntament de Cardedeu, vam presentar un recull dels 50 anys de Concursos a Cardedeu. En ell hi podeu trobar fotografies des de l'any 1947 fins el concurs d'aquest juny de 2009 i també una relació de les colles sardanistes que han anat participant en el Concurs de Cardedeu durant aquests 50 anys. Va iniciar l'acte de presentació l'Àngel Pujol com a president de l'Agrupació, a continuació va presentar el llibre en Lluís Subirana, un estudiós de la cultura catalana; després el Sr. Joan Font com a representant de la Unió de Colles Sardanistes i va cloure l'acte l'alcalde



Concurs de Colles Sardanistes a Cardedeu any 2009



de Cardedeu, la Sra. Calamanda Vila. El públic assistent va poder fer una ullada al llibre i el va poder adquirir en la mateixa presentació. El llibre es pot comprar a les llibreries Badallibres i El Compàs de Cardedeu i als membres de l'Agrupació.

L'endemà diumenge vam celebrar el tradicional Aplec de Tardor. Al matí, al Casal de la gent gran hi va haver una doble ballada de sardanes amb les cobles Principal del Llobregat i Jovenívola de Sabadell i a la tarda a les 18h. va tenir lloc un concert a càrrec de la Bellpuig Cobla.

Des de l'Agrupació agraïm la participació i col·laboració en els actes tant als cardedeuencs com al públic dels pobles veïns que es va acostar fins a la nostra vila a celebrar aquest 39è Aplec de Tardor.

L'AGRUPACIÓ



# XIX FEBRER MUSICAL

## a Cardedeu

**DIUMENGE, 28 DE FEBRER DE 2010**

*Matí a 2/4 de 12h: Casal de la Gent Gran*

### AUDICIÓ DE SARDANES

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1 - BALLADA ENTRE ELS PINS   | <i>Jaume Cristau i Brunet</i> |
| 2 - CREMALLERA A L'INFINIT   | <i>Jaume Cristau i Brunet</i> |
| 3 - ELS MONTGRINS            | <i>Jaume Cristau i Brunet</i> |
| 4 - SERENOR                  | <i>Jaume Cristau i Brunet</i> |
| 5 - NANA                     | <i>Jaume Cristau i Brunet</i> |
| 6 - DE PALAMÓS LA MÉS GENTIL | <i>Jaume Cristau i Brunet</i> |

*Tarda a les 18 h: al CENTRE CULTURAL*

### CONCERT

#### PRIMERA PART

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1 - PEP VENTURA, GENI IMMORTAL                       | <i>Francesc Basil i Oliveras</i>  |
| 2 - LA CALA DELS CORBS<br><i>(últimament tehora)</i> | <i>Martí Camós i Segura</i>       |
| 3 - EL PUIG DEL RAM                                  | <i>Àgapit Torrent i Batlle</i>    |
| 4 - ELEGIA A PUIGFERRER                              | <i>Jaume Cristau i Brunet</i>     |
| 5 - DOLÇA MELANGIA                                   | <i>Montserrat Pujolar Giménez</i> |
| 6 - CARDEDEU EN EL COR<br><i>(estrena)</i>           | <i>Jaume Cristau i Brunet</i>     |

#### SEGONA PART

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| 7 - PINZELLS DE TRAMUNTANA | <i>Jaume Cristau i Brunet</i>    |
| 8 - A L'AMIC EMILIE        | <i>Max Havart</i>                |
| 9 - A PALMIRA              | <i>Jaume Cristau i Brunet</i>    |
| 10 - FESTA D'AMISTAT       | <i>Cassà Casademont Busquets</i> |
| 11 - CRESTES DE GALL       | <i>Josep Solà i Sánchez</i>      |

**Cobla-Orquestra Internacional MONTGRINS**

*Direcció: MARTÍ CAMÓS I SEGURA*

*Presentació concert: ROSA ANDREU I MONTSERRAT PUJOL*

Cardedeu dedica el  
**XIX FEBRER MUSICAL**  
al mestre



### Jaume Cristau i Brunet

*Jaume Cristau va iniciar els seus estudis musicals de ben petit, als 5 anys, amb Mn. Josep Albert a l'escolania de Figueres, la seva població natal.*

*Va estudiar violí, contrabaix, flabiol i trompeta.*

*Va començar la seva carrera d'instrumentista a la Valsar de Girona com a flabiolaire, 2n violí i cantant. Només tenia 16 anys i hi va estar una temporada. Després va passar a la Catalunya de Bordils on hi va estar 4 anys i més tard al "Conjunto Francisco Mas" que tocava a la sala "El Relicario" de Lloret de Mar. Tot i fer el servei militar no va deixar mai la música i ho va compaginar tocant a la Catalunya.*

*Seguidament va passar a tocar*

### DINAR DE GERMANOR

**Restaurant CAN BIEL**

**Preu: 34 Euros**

*Per apuntar-vos-hi podeu trucar als tel·ls: 93 846 14 27-93 871 30 26-93 846 18 81*

dos anys a la sala de ball Mari-  
nada de Palatós i aquesta és  
una època que recorda amb  
gran estima perquè va ser allà  
on va conèixer la seva dona.  
Durant aquesta època va estar  
10 anys sense tocar cap sar-  
dana, tot i que no va deixar mai  
la composició. Va tornar a "El  
Relicario" fins el 1970 i a partir  
de 1971 va començar a dirigir  
la cobla orquestra Caravana  
fins el 1975 en que fou membre  
fundador de la cobla Miramar  
juntament amb Lluís Soriano.  
Va ser director i representant  
d'aquesta cobla fins el 1995,  
any en que va deixar el món de  
la cobla i va passar a formar  
part del grup "Empordà fusió".

Jaume Cristau ha fet també una  
gran tasca en el món de la do-

cència. Va començar a ense-  
nyar als anys 50 a l'escola de  
música del Casino Menestral  
Figuerenc, de la que n'assumí  
la direcció a partir de 1978 fins  
la seva jubilació el 30 de juny  
de 2005.

Ha aconseguit diversos premis.  
El primer, l'any 1967 a Figueres,  
la seva ciutat natal amb la sar-  
dana "Heralds de la Reial Vila".  
La seva primera sardana va ser  
l'any 1958, titulada "Terra i Mar",  
interpretada per la cobla Cata-  
lunya. També ha escrit, a més  
a més de sardanes, diverses  
obres per a cobla, la primera va  
ser "La pastora del Canigó",  
l'any 1963.

Jaume Cristau és el delixeble  
per excel·lència de Francesc  
Basil, del qual enguany es com-



memora el centenari del seu  
naixement. És un gran admira-  
dor del seu mestre, l'ordre amb  
que guardava les partitures i la  
seva cal·ligrafia musical han  
estat un model per a ell. És per  
això que Jaume Cristau és l'ani-  
ma dels premis Basil, instaurats  
a finals dels anys 70 i que es  
convoquen cada any a Figueres  
promoguts per l'Associació "Ami-  
cs de Francesc Basil", l'Ajuntament  
de Figueres i el Foment  
de la Sardana "Pep Ventura".

Els qui coneixen de prop el mes-  
tre Cristau el defineixen com  
una persona vital, engracada-  
re, simpàtica i de bona conversa  
que ha viscut intensament per  
la música i per la sardana.

Us convidem, en aquest Febrer  
Musical, a conèixer al mestre  
Jaume Cristau i a gaudir de les  
seves sardanes i de la seva  
companyia.

L'AGRUPACIÓ



**Restaurant**

*Mas del Mogent*

**NOCES, COMUNIONS, BATEIGS I CONVENCIONS**

a 1 km. de la Ctra. de Cardedeu a Dosrius i a 1 km.

sortida núm. 4 de l'autopista

Tel. 93 846 06 55 - LLINARS DEL VALLÈS



## "el senyor de la música", ens ha deixat al 95 anys

### Lluís Lloansí

El mestre Lluís Lloansí i Marill ha mort a Barcelona, a l'edat de 95 anys, el dia 5 de novembre de 2009. Home d'una esquisida sensibilitat, nascut a Sant Feliu de Guixols, Baix Empordà, el 25 d'agost de 1914, va destacar per la seva dedicació a la música des de l'autodidactisme, a partir dels coneixements i indicacions rebudes del seu convilatà i amic Josep Maria Vilà i Gandol, el qual fou deixeble d'aquell altre gran músic ganxo que fou Juli Garreta. Aquesta gran afició el va

portar a ser un compositor, un director i un mestre de referència.

Aïncat a Barcelona, va assistir a les millors veïlades musicals de la ciutat establint contacte amb els compositors del moment com: Domènec Moner, Félix Martínez Comín, Pere Masats i Josep Maria Bernat, entre d'altres. El resultat de tot plegat és que va adquirir una profunda cultura musical que el va portar a dirigir diverses formacions musicals, entre elles l'orquestra de Cambra Barcino i la cobla Ciutat de Terrassa.

*Idi-i* és el títol de la seva primera sardana, datada l'any 1930. La seva producció abasta una trentena de títols

que reflecteixen la seva personalitat, el bon gust i l'elegància, destacant *Una veia en el mar blau*, *Punta Prima*, *Ginesta ran la mar*, *Gentilí* i *La darrera florda*, aquesta darrera escrita per a dues cobles. I les obres simfòniques *Preludi i dansa* (per a una cobla) i *Fantasia lírica* (per a dues cobles i timbales).

Diverses distincions i reconeixements acrediten la vàlua musical del mestre Lluís Lloansí, que l'any 1999 va obtenir la Medalla al Mèrit Musical atorgada per l'Obra del Ballet Popular. Home d'un caràcter exquisit, Lloansí va saber guanyar-se al llarg dels anys l'admiraçió i la simpatia de tothom.

L'enterrament del mestre Lluís Lloansí va tenir lloc al tanatori municipal del barceloní barri de les Corts, el 7 de novembre, a un quart de deu del matí.

SASTRERIA



Tarrés

JOSEP TARRÉS I NOGUÉS  
sastres des de 1904

Abat Escarré, 3 - Tel. 93 593 04 21 - MOLLET DEL VALLÈS



# EL JOVENT OPINA...

...avui:  
**Assumpta  
Garcia Medinyà**

## Quin és el futur de les sardanes?

Quan em van demanar aquest text vaig estar pensant quin podia ser el tema principal, me'n van venir molts al cap. Per exemple perquè els mitjans de comunicació només parlen de castellers? O perquè la Jerc a l'acampada Jove no promou les sardanes igual que ho fa amb els bastoners o l'esbart? O del campionat de Catalunya...

Hi ha moltes coses de què parlar, però segons la meua opinió ens hauríem de plantejar què està passant amb el món sardanista. On està la gent? És més on està el jovent? I on està el nivell que hi havia anys enrere?

Vaig començar a ballar de ben petita i recordo anar a concursos i trobar les places plenes i

veure espectacle. Trobar competició de veritat i fins l'últim moment no saber la classificació. Anar a Vall i fer una festa per grans i petits, com Silges o Arenys, per enumerar uns quants.

Ara, després d'un temps allunyada d'aquest món m'hi he tornat a endinsar i quina ha estat la meua sorpresa en veure que no hi havia gent, que la competició s'ha tornat una pantomima i que el nivell ha baixat moltíssim.

Des de les escoles i fins i tot les universitats s'hauria de promoure aquesta dansa i ens hauríem de plantejar com fer-ho.

Pel que fa a la competició, crec, hauríem de veure si els guanyadors realment ho són, no només ho són pel nom o per la seva trajectòria, o per tradició o simplement per costum. És

**Vaig començar a ballar de ben petita i recordo anar a concursos i trobar les places plenes i veure espectacle. Trobar competició de veritat i fins l'últim moment no saber la classificació.**

més, entra dins les bases d'un campionat tornar un premi per no trobar justa la classificació? Crec que no, però no és competència meua decidir-ho.

Per últim, el nivell de les colles no és el que era i no hi trobo una explicació raonable, però crec que tot va una mica lligat ja que si no hi ha gent per ballar, i al campionat ja saps a què hi vas, qui s'esforçarà per fer-ho millor, si els que s'hi esforcen no hi troben recompensa.

Ja per acabar només dir que les sardanes s'estan perdent, senyors! D'aquí un temps només ens quedarà la Catedral i crec que la dansa típica de Catalunya bé és mereix un esforç. Què passarà quan això es perdi? Qui serà el culpable? Els sardanistes? La gent que no és mou? La poca promoció? No tinc les respostes però crec que entre tots junts hauríem de pensar quin és el futur que volem per la nostra dansa.



*Ballada a la plaça de la Catedral*

# EXPANSIÓ DE LA SARDANA

Recopilat per  
ENRIC PEY (música)

## Cobla i Jazz Band (3)

Sam Wooding and His Chocolate Kiddies van enregistrar diferents temes en les seves gires europees dels anys vint. Berlín (1925) per Deutsche Gramophon i Barcelona (1929) per Parlophone, van ser les ciutats escollides.

Aquestes gravacions han estat editades en diverses ocasions.

Durant la gira europea de 1929, Sam Wooding i la seva orquestra també van gravar a París.

L'any 1982, a l'edat de 77 anys, vingué a Barcelona el trompetista Doc Cheatham per actuar a La Cova del Drac del carrer Tuset. Aquest músic, que va formar part de l'orquestra de l'any 1929, recordava amb prou detall aquestes sessions discogràfiques i les actuacions de l'orquestra a la Barceloneta.

Al mateix any 1929, l'Olympia presentava l'espectacle Hello Jazz del ballari Harry Flemming. Així s'anunciava a El Noticiero Universal del juny de 1929.

Durant aquest mateix 1929 vam rebre també la visita de l'orquestra anglesa de Jack Hyllton, que tocava un jazz francament esblanqueït.

La visita d'aquests músics negre nordamericans va ser la primera oportunitat d'escoltar el jazz que es feia als Estats Units. Desafortunadament, durant els anys següents no va ser possible escoltar bon jazz en directe. Amb l'excepció d'algunes orquestres franceses que ja havien passat el jazz pel seu propi garbell i d'alguns músics negres que havien decidit establir-se a Barcelona.

Els enregistraments fonogràfics es van convertir en el fil conductor de coneixements pels músics locals que volien aprendre el nou estil.

A començaments de la dècada dels anys trenta, la gramola del Bar Eden, al carrer Nou de la Rambla, va esdevenir punt de trobada de músics

i aficionats locals i dels forasters que arribaven al port de Barcelona.

### **De la corda al vent, tot passant pel jazz-band**

Cake-walk, charleston, shimmy, black bottom, foxtrot, tot eren nous ritmes i balls. Fins ara la instrumentació de les orquestres havia estat basada en els instruments de corda, però ara les seccions de vent (trompetes i trombons) i de canya (clarinets i saxofons) relegaven als violins a segon terme. La bateria, coneguda a casa nostra com a jazz-band, esdevenia el suport necessari per mantenir la pulsació rítmica. Havia començat la transformació a les orquestres. En el cas de les cobles que feien ball, els anomenats balls vuitcentistes haurien de conviure amb els nous ritmes.



Com si es tractés d'avançar al temps, com molt probablement va fer en diferents àmbits de la seva vida, l'any 1895, Santiago Rusinyol va dibuixar la sèrie *La banda del pensil*, exposada al Museu del Cau Ferrat

de Sitges, lloc de visita obligada donat l'alt interès de tot el que hi és exposat. En Rusinyol va ser tot un personatge i els seus dibuixos són força interessants, ja que recullen la instrumentació d'una banda de l'època i donen una idea dels músics en plena feina.

El jazz i la música per a cobla s'havien anat estructurant des de finals del segle XIX. En el cas dels negres nordamericans, aquests desenvoluparan una manera d'interpretar la música amb l'ajuda dels instruments que els hi eren accessibles. L'adquisició a preus baixos dels

instruments de les bandes militars, acabada la Guerra de Secessió, va permetre la ràpida implantació del jazz a Nova Orleans. Les cobles recollien el fruit de la reforma de Pep Ventura i anaven adquirint progressivament l'actual estructura a mesura que es refermava l'ús dels instruments autòctons catalans. En ambdós casos les cornetes o cornetins van ser substituïts progressivament per les trompetes.

A partir dels anys vint del segle passat, el jazz i la cobla van tenir que aprendre a conviure. Les sardanes i els concerts eren peces clau a les Fetes Majors, però el ball també.

Llorenç Torres, violinista conegut com a Mestre Demon, va fundar l'orquestra Demon Jazz i va enregistrar The Demons Charleston l'any 1925 (Gramòfon AE 1886), amb una formació on ja hi trobem la instrumentació típica d'una orquestra de jazz.

A començaments dels anys trenta, a Barcelona ciutat hi havia sales de ball i cabarets arreu i els músics locals hi interpretaven les músiques de sempre i començaven a intentar tocar jazz. Així doncs, les orquestres locals vivien en un poti-poti gairebé surrealista. Boleros, cuplets, peces de sarsuela, tangos, copla i cançons, sardanes i ara el nou swing. Sense oblidar que molts d'aquests músics tenien una formació clàssica exemplar. En Pere Masats Vila (1894-1981), d'Anglès, probablement va ser un dels primers músics en veure clar quin seria el futur. L'any 1924 en Masats i Ramon Ribera ja encapçalaven el Quintet Jazz-Band As d'Anglès, format per piano, dos violins, contrabaix i bateria. Aquest grup l'any 1930 esdevingué cobla orquestra.

A partir de 1930 les orquestres es van anar adaptant a la nova situació. Cal esmentar les orquestres Demon Jazz (dirigida per Llorenç Torres), Crazy Boys (dirigida inicialment per V-



Melodian's Orquestra (dirigida pel trompetista Lluís Rovira)

cenc Montoliu, pare de Tete Montoliu, i després per Martí Lizzano de la Rosa), Los Vagabundos (fundada a Sant Sebastià i liderada per Napoleón Zayas), Napoleon's Band (dirigida per Sebastià Albalat), Casanovas Band (d'en Francesc Casanovas), Melodian's Orquestra (dirigida pel trompetista Lluís Rovira), Jaume Planas i els seus discos vivents, etc.

A Jaume Planas (1880-1974) se'l considera com un dels introductors del jazz a Catalunya. De fet era un artista polifacètic. Compositor, contrabaixista i tenor. L'any 1922 va crear la seva orquestra 'Planas y sus discos vivientes'. Durant força anys va viatjar per Europa i Sudamèrica i esdevingué un pilar pel desenvolupament del tango a casa nostra.

Sebastià Albalat (1905-1949) a vint anys començà a viatjar cap a New York, París i Berlín. Quan va tornar a Barcelona va esdevenir un dels millors intèrprets de saxo tenor.

Francesc Casanovas, que posteriorment, dirigí l'orquestra sabadellenca Els Fabrendes, destacà també com a saxofonista. Va tocar a diferents ciutats europees i



es va estar a l'Índia (Calcuta) de 1932 a 1934 treballant en hotels.

Quan va tornar a Barcelona va dirigir diferents orquestres i era habitual a les retransmissions de Ràdio Associació de Catalunya. Napoleón Zayas, nascut a la República Dominicana l'any 1905, rivalitzava amb els saxofonistes locals. Format a New York, aquest músic va arribar a Barcelona després d'estar-se a París i Sant Sebastià.

Poc a poc els músics i les orquestres anaven assimilant la nova música de jazz. Cal dir, però, que en general es continuava tocant un poti-poti, que sovint poc s'assemblava amb la música dels negres nordamericans. S'havien canviat els noms de les orquestres i tothom havia incorporat saxofons i bateries a les seves formacions, però gairebé ningú era capaç d'aconseguir un so semblant al dels creadors del jazz.

continuarà

## NOTÍCIES

*Notícies dels mesos de setembre,  
octubre i part de novembre:*



### **-Vilanova de la Raó**

Cada dimecres fan cursets de sardanes, a les 8 del vespre. El monitor és l'amic Joan Pujol, ex tenor de la Mil lanària. Varem celebrar una ballada a la plaça Jean-Pyra, amb la cobla Tres Vents, segueixen amb les audicions, encara que no assiduament, sí en moments assenyals.



### **-Sant Llorenç de Cerdans**

Festa de Ntra. Sra. de la Sort. Ho van celebrar amb amossada, sardanes amb la cobla Principal

del Rosselló, Missa, i el grup folklòric Dansaires Catalans.

### **--Prats de Molló**

Festa Catalana, com cada any, sardanes matí i tarda, a més enguany ha fet un homenatge a Pere Guardiola traspassat fa ja un any, molt amic meu, de Mollet, i de la sardana. El Foment de Prats li dedicà aquest homenatge dedicant-li una sardana, va ser, interpretada per la cobla Tres Vents i composta per el seu director Oliver Marquès a l'amic Pere de Prats. Amb un altre trimestre d'Anella, explicarem una mica la seva vida, doncs va ser un puntal del Foment.

### **-Banyuls de la Marenda**

Ballada de cloenda de temporada, 2 cobles, Combo-Gil i Els Únics amb la tradicional sopa de ceba. També acabat l'estiu continuen els cursets de sardanes, tots els divendres de 5 a 7 de la tarda.



### **-Ceret**

La colla sardanista Cireres, va fer una ballada a Sant Cugat (BCN). Molt contents de poder ballar a la Catalunya Sud.

### **-Cotlliure**

Diada de l'Arriolat, tradicional festa que celebren

cada any, entre els molts actes que hi celebren, les sardanes hi són presents. La cobla Mil·lenària, en el seu repertori va interpretar la sardana de l'Enric Orti, *Petons de matineda*, i en Jesús Ventura, *L'Àplec de l'Estany*, i altres, la cobla Tres Vents, ho va fer amb *Amics de Sarrià de Conrad Saló*, i *L'Erick / l'Alba de Castell* de Marc Timon. L'Esbart de Montgrí també va fer una demostració del seu art.

----



### **-Argelers**

Àplec de Valmy. Cada any celebren en aquesta contrada, el pati del castell, les cobles Tres Vents i Via de la Jonquera, no hi va faltar el cantautor Jordi Barre, acompanyat amb el pianista japonès, Chikara Kobayashi.

----

### **-Osseja**

Àplec amb les cobles Principal del Llobregat i Mil·lenària. Pel matí, Missa acompanyada de cobla, i a la tarda els Dansaires de Tuir. És un Àplec tradicional a la Cerdanya francesa.

----



### **-Sant Esteve**

Èxit a la ballada de tardor, amb la cobla Principal del Rosselló, i al dia següent van celebrar l'Assemblea acompanyat com no d'un pica-pica.

----

### **-El Voló**

Varen inaugurar un monument dedicat a la sardana *Font de la Sardana*.

----

### **-Sant Nazari**

També curses de sardanes cada divendres.

----

### **-Caudies de Fenolledes**

Les sardanes arriban al país Català-Occità.

----

### **-Bages**

Sardanes i el Foment va fer assemblea general amb composició de nova Junta.

----

### **-Cabestany**

A finals del mes de gener, celebren l'Àplec de la candalera, l'explicarem en la propera ANELLA, però si cal recalcar, que s'hi estrenarà una de les últimes composicions del mestre Josep Solà, *Aniversari*, de ben segur que hi estarem, i de ben segur la senyora vídua del mestre, la Montserrat.

----

### **-Costouges**

Per la seva Festa Major la cobla Principal del rosselló, va fer dansar a tots els veïns de la vila, i també i va participar el grup folklòric Alegria d'Arles sur Tec, que van acompanyar la festa.

----

### **-Amelie les Bains-Palaldà**

Nou CD doble, en record de Max Havart. A finals d'any 2009, està projectat que surti un doble CD dedicat a la memòria del mestre Max, amb la cobla Jovenivola de Sabadell, seran 13 sardanes de la Catalunya Nord i 13 de la Catalunya Sud, entre elles i tenim per part del Vallès Oriental, sardanes de Cardedeu, de Mollet i de Sant Celoni, les altres estan repartides en diferents llocs.

Per comandes podeu trucar a JEAN CLAUDE HAVART, telèfon 0033 468 87 67. Esteu assementats.

----

ARTS *tradicions*  
POPULARS 5è capítol

**L'ART POPULAR DE LES  
TEULES DECORADES A  
CATALUNYA OCCIDENTAL  
als segles XVII, XVIII, XIX**

L'art de pintar i de dibuixar en les teules de les barbacanes és específic de la Catalunya del Nord. Aquesta pràctica prové probablement, dels principis del segle XIV, època en la qual el Comtat de Rosselló i les Illes Balears feren part del mateix regne. Es troba aquest testimoni original en les cases dels pobles i en els masos de la plana del Rosselló, però també a les Alberes, a les Aspres, i a tot el Vallespir. Al començament del segle XIX els Mestres

d'Obres, o els teulers, abandonen ràpidament aquesta forma tan personal d'adornar les teules.

Ha estat quasi impossible de recollir proves testimonials precises sobre la tècnica pròpia. Es pot explicar, tanmateix, de la manera següent: poc temps abans la construcció de la coberta, el paleta deixava a mullar dins l'aigua les teules destinades a ser pintades per a fer-les poroses.

La vetlla de la posta, hom les treia de l'aigua tot i conservant-les humides; l'artista realitzava llavors ràpidament uns motius lineals simples, amb un pinzell o amb els seus dits molls de lletada de calç pura o tintada d'ocre amb polvora de teules encassades. Ens trobem en presència d'un art esquemàtic ben construït malgrat el format reduït del suport, utilitzant grafisme estereotipats, multiplicant-se de poble en poble, de mas en mas, i finalment bastant proper de l'art dels pastors, dels 'graffitis' o de les roques gravades de les Aspres i del Conflent.



Sèrie de "bitaques" pintades del segle XVIII provenint d'una casa del veïnat de Castell Rosselló a costat de Perpinyà. Són "cairats", les mides dels quals són de 40x22 cm. Aquestes dimensions són molt contents dins la construcció a Catalunya del Nord (cal Casa Pallat)

El contingut d'aquests motius, el per què dels temes tan abundantment repetits, han suscitat una certa curiositat, i hom no es pot empàxar de donar-los la paraula! Per nombrosos especialistes, aquesta pràctica pictòrica posseeix una doble funció significativa. Es tracta, aïhora, d'un ritu de protecció de la casa, el teulat essent un símbol de la família agrupada sota l'altre teulat celest, i un art popular decoratiu, l'ornamentació que ha de ser vista de tots, parents, veïns i forasters.

La imaginació dels "Mestres d'Obres" s'origina en el vast registre de l'experiència humana. La iconografia religiosa (creus, canelobres, calvaris, etc.) és manllevada a l'àmbit sagrat molt proper de les esglésies, ermitatges i oratoris. S'inspira també dels fenòmens còsmics, del calendari agrícola i festiu, cosa que explica l'abundància dels motius estel·lars i solars al segle XVII. Els motius geomètrics simples o complexos (escaquers, crouers, espirals, reixes, puntejats, cabirons, etc.) podrien significar l'esquematzació d'un espai agrari, àdhuc una topografia simbòlica del medi envoltant. Els motius florals apareixen gairebé a pertot, representant el món agrícola i a conseqüència les segues, el creixement i la riquesa dels

conreus, la perennitat mateixa de l'habitació rural i muntanyenca.

Per fi, certs conjunts pictòrics van acompanyats de textos curts, de grafismes ingenus, de signatures i de dates. És interessant de notar que soles les cases d'habitació porten sota llurs barbacanes aquestes teules i aquests cairons dibuixats. Els edificis dits utilitaris talment els corrals, els cellers, els casots de vinyes, els pallers, els colomers, etc., no en porten cap traça.

Això vindria a reforçar el funcionament del ritu de protecció associat a la manca social i apropiativa del món agro-pastoral proper. Així les creus, els vegetals, les siluetes antropomorfes agafen un caire de tira dibuixada, d'al·legories ingènues, on s'elaboren estranyes veritats sobre l'univers proper o llunyà i els seus elements fonamentals. Però l'horitzó d'aquests fràgils dibuixos, amenaçats per la ignorància, no s'atura als cims de les Alberes o de les Garrotxes. Ens han dit que, fins i tot, llur viatge continuaria a les Illes Balears!

J.G.D.

*(segueix el 6è capítol)*

Gestoria administrativa  
Assessoria d'empreses  
Auditoria, Assegurances

Fiscal-Comptable  
Laboral, Mercantil,  
Jurídica i Financera

**GA** **GESTORIA I ASSESSORIA**  
**DEL VALLÈS, S. L.**

Girona, 33  
08402 GRANOLLERS

Telèfon 93 861 13 41  
Fax 93 870 55 34



## Concert de lliurament dels premis SGAE de sardanes 2009

En el Teatre Can Gomà de Mollet del Vallès es va celebrar el dia 21 de novembre, el concert de lliurament del **Premi SGAE de Sardanes 2009** que havia convocat la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) i la Fundació Autor. L'objectiu d'aquest Premi, del qual enguany s'ha celebrat la 25a edició, ha estat impulsar la creació de noves composicions de sardanes i difondre la tasca creativa dels autors que s'expressen en aquest gènere musical.

Gràcies a les diverses edicions d'aquesta convocatòria, el panorama musical del nostre país s'ha vist enriquit notablement amb obres d'autors com ara Xavier Boliart, Josep Vicens, Tomàs Gil i Membrado, Ricard Viladesau, Antoni Serra Oribe, Joan Josep Blay, Joan Alfonso, Jaume Cristau, Albert Carbonell, Joan Lluís Moraleda, Salvador Brotons, Josep Prenafeta, Víctor Manuel Cordero i Ultano Gómez Ponsatí.

Per tal de donar a conèixer el guanyador del certamen i els premiats amb els dos accessits, la SGAE i la Fundació Autor organitzen anualment un concert de lliurament de premis que té lloc, de manera itinerant, a diverses ciutats de Catalunya. En edicions anteriors, ciutats com Sabadell, Lleida, Girona, Terrassa, Reus, Manlleu, Figueres, Manresa, Vic, Granollers, Palamós, Mataró, Tarragona, Igualada i Sant Feliu de Guíxols n'han esdevingut l'escenari.

Enguany la ciutat escollida ha estat Mollet del Vallès, i el Premi SGAE de Sardanes 2009 s'ha dedicat al compositor Josep Solà i Sánchez, impulsor d'aquest guardó des dels seus



iniciis. Tanmateix, aquest reconeixement s'ha volgut fer extensiu a tots els compositors vinculats a aquesta ciutat que han conreat el gènere sardanístic i la música per a cobla.

El concert va comptar amb la participació de la cobla Mediterrània, que, sota la direcció de Bernat Castillejo, ha iniciat la seva actuació amb la interpretació d'una sardana de Josep Solà: *Un dia de març*. Tot seguit, es va interpretar l'obra guanyadora del Premi SGAE de Sardanes de l'any passat, *Pau, més Garreta*, del compositor Jaume Cristau. A continuació, la cobla Mediterrània va interpretar les tres sardanes finalistes d'enguany per l'ordre en què van ser rebudes: *Jugant*, de Daniel Martínez i Roura; *Itineraris*, de Víctor Cordero i Charles; i *Paisatge de ponents amb amics*, de Josep Maria Serracant i Clermont.

La primera part del concert es va cloure amb un emotiu acte de reconeixement a Josep Solà i Sánchez, molletà de soca-rel i músic orgullós del seu ofici que, a més, dedicà gran part del seu temps a col·laborar intensament amb la Societat General d'Autors i Editors. Des d'aquesta entitat impulsà la creació i consolidació del Premi SGAE de Sardanes, que aquest any, justament el del seu traspàs, ha arribat a la 25a edició. L'homenatge va



estar ofert per el Sr. Ramon Muntaner, director de la SGAE a la Zona Mediterrània; de l'II-tre, Sr. Josep Monràs, alcalde de Mollet del Vallès, i de l'Honorable Consellera de Justícia i axalcaldessa de Mollet del Vallès, Sra. Montserrat Tura. Tots ells van lloar la figura humana i artística de Josep Solà i Sánchez i l'han recordat.

A l'inici de la segona part del concert es va fer lectura de l'acta amb la proclamació del premi i els accésits, el Jurat del Premi SGAE de Sardanes 2009 estava integrat pels compositors següents: Joan Albert Amargós i Altisent Francesc Cassù i Jordi, Carles Guinovart i Rubiella, Jordi Molina i Membrives, Jesús Ventura i Barnet, aquest jurat, reunit a la ciutat de Barcelona el dia 9 de novembre de 2009, havia escollit la sardana mereixedora del Premi SGAE de Sardanes, com també els dos accésits:

Premi SGAE de Sardanes 2009 amb una dotació econòmica: 3.000 euros, la va guanyar



la sardana: **Paisatge de ponent amb amics** d'en Josep Maria Sarracant i Clermont, hi li va lliurat el premi l'II-lustre Sr. Josep Monràs, Alcalde de Mollet del Vallès.

Accésit del Premi SGAE de Sardanes 2009 amb una dotació econòmica: 900 euros a la sardana: **Jugant** d'en Daniel Martínez i Roura, i li va lliurat el premi el Sr. Ramon Muntaner, director de la SGAE a la Zona Mediterrània.

Accésit del Premi SGAE de Sardanes 2009 amb una dotació econòmica: 900 euros a la sardana: **Itineraris** d'en Victor Cordero i Charles, i li va lliurat el premi el Sr. Jaume Bosch, president de l'entitat Tradicions i Costums de Mollet del Vallès.

Tot seguit, es va reprendre el concert amb la repetició de la sardana guanyadora i amb el reconeixement a la trajectòria de Josep Solà i Sánchez, amb la recreació d'algunes de les seves peces més significatives. En concret, s'han interpretat les obres **Un aniversari**, **Brahmsiana**, **Mollet ciutat pubilla**, **Impressions d'un viatge** i, per finalitzar una vetllada intensa des del punt de vista humà i musical, **Sóc de Mollet**.

L'acte va estar presentat pel periodista i comunicador Jaume Barbarà, amb guió d'un altre periodista i comunicador, Francesc Sánchez Carcassès.

#### **Departament de Comunicació**

Seu de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) a Catalunya

Dietètica  
Infusions  
Espècies  
Tes

HERBORISTERIA

**PUJOL**

Corró, 5  
08401 GRANOLLERS  
Tel. 93 870 07 05

# PROGRAMA D'AUDICIONS DE SARDANES PRIMER TRIMESTRE DEL 2010

## GENER

Dia	Població	Hora	Lloc	Cobla
Dimenge, 10	Sant Celoni	12.00 17.30	<b>CONCERT DE REIS</b> Ballada plaça Comte del Montseny Concert al Teatre de l'Àlneu	Joveniula de Sabadell Joveniula de Sabadell
Dimenge, 10	Cerdedeu	12.00	<b>APLEC DE SANT HILARI</b> Era de l'Ermita de Sant Hilari	Iluro de Mataró
Dimenge, 24	Llçà de Val	18.00	Pavelló Esportiu	Ciutat de Girona
Dimenge, 24	Mollet	11.30	<b>FESTA MAJOR D'HIVERN</b> Plaça de Catalunya	Ciutat de Cornellà
Disabte, 23	Palautordera	19.00	<b>FESTA MAJOR DE SANT PROGET</b> Concert a l'entorn (entrada 1€)	Montgrins
Dimenge, 24	Palautordera	10.30 12.00	Bal·li de gala a l'antical Plaça de la Vila	Montgrins Gensiana de Taradell

## FEBRER

Dia	Població	Hora	Lloc	Cobla
Dimenge, 21	PLlçà de Val	18.00	Pavelló Esportiu	Joveniula de Sabadell
Dimenge, 28	Cerdedeu	11.30 14.15 18.00	Casal del Jubilat Dinar de germanor (Homatge al mestre Jaume Cristau) Concert al Centre Cultural	Montgrins Montgrins

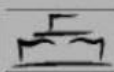
## MARÇ

Dia	Població	Hora	Lloc	Cobla
Disabte, 6	Granollers	18.00	Plaça de la Pinnada	Premsà
Dimenge, 7	Mollet	11.30	<b>DIA DE L'ARBRE</b> Plaça de Can Botrel	Gensiana de Taradell
Disabte, 13	Cerdedeu	17.30	Plaça Llibertat (Barri Poble Sec)	Ciutat de Terrassa
Dimenge, 21	La Llagosta	12.00	Plaça Antoni Baquis	Ciutat de Girona
Dimenge, 21	Granollers	11.30	<b>62è CONCURS DE COLLES SARDANISTES</b> Plaça de la Pinnada	Marinada
Dimenge, 21	Granollers	17.30	<b>33è CONCURS INDIVIDUAL DE REVESSES</b> Sala gòtica Francesc Tarafa	Principat del Llobregat

## ABRIL

Dia	Població	Hora	Lloc	Cobla
Dimenge, 4	L'Ametlla	18.30	Can Montanyola	Gensiana de Taradell
Disabte, 17	Cerdedeu	18.00	Plaça Joan Alcega (Barri Escala)	Utielles de Taradell
Dimenge, 18	La Llagosta	11.30 16.30	<b>19è APLEC DE LA SARDANA</b> Parc Popular Parc Popular Concurs de Colles Improvisades (Si plougués, Pavelló Riera Seca)	Sant Jordi Joveniula de Sabadell Sant Jordi Ciutat de Girona

**BONES FESTES, ARA I  
SEMPRE AMB SARDANES!**



# EMPÚRIES



Josep Maria Ruera i Pinart



4 POEMES SIMFÒNICS  
per a ORQUESTRA I COBLA  
dirigits per

**ANTONI ROS-MARBÀ**

TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS

Dijous, dia 13  
i divendres, dia 14  
de maig de 2010  
a les 9 de la nit



## *Tradicions i Costums* *Mollet del Vallès*

### **XIX Nit de Festa**

Es va celebrar el dia 3 d'octubre, es va iniciar a les deu de la nit, amb un còctel, en els jardins del restaurant La Salut, de l'exemple de Parets, a on ens vam poder-nos saludar-nos. Tot seguit, dins del restaurant va començar l'animat sopar, amenitzat per Els Dékaros, que ens va acompanyar amb la seva música.

El nostre president ens dirigir unes paraules, per agrair la presència dels presents, també ens recordà que es faria l'assemblea

a finals de mes i també el dia del soci, tot seguit el regidor de Cultura del nostre Ajuntament, present també en el sopar va agrair el treball fet per la nostra junta a favor de les sardanes, i del poble, acabant els parlaments amb el cant de l'himne de Mollet i del Segadors. Tot seguit es donà inici al ball, que va durar fins a les dues de la matinada.

### **Presentació del recull de fotos**

El dia abans del Dia del Soci,

dissabte 24 d'octubre, es va fer la presentació del llibre: **TRADICIONS I COSTUMS 1981-2009**, que es un recull fotogràfic de l'activitat sardanista duta a terme per la nostra entitat des del punt de la seva creació fins als nostres dies.

L'acte es va fer a la 'Marineta', a les set de la tarda, el va presentar el nostre president Jaume Bosch, que va explicar com s'havia arribat per tal de editar aquest treball, tot seguit el director del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, Sr. Ramon Fontdevila va agrair el treball fet per la nostra entitat i l'alcalde Sr. Monràs va glosar el treball fet per la nostra entitat.

Tot seguit es feu un concert de sardanes interpretades a piano



**OPEL** 

**Molletauto**  
Distribuidor Oficial:

Av. Burgos, 71  
Apartat de Correus 82  
08100 Mollet del Vallès (Barcelona)  
Telèfon 93 570 44 88  
Fax 93 570 47 76



per el mestre Pelegrí Bernal i per finalitzar es va brindar amb cava.

Al acte es va lliurar un exemplar del llibre a cada soci de l'entitat.

### **Diada del Soci**

La diada dedicada als nostres socis, va realitzar-se el dia 25 d'octubre, enguany amb la cobla Ciutat de Terrassa es va iniciar amb una missa sardanista a la parròquia de Sant Vicenç, de la nostra població, a l'ofertori es va ballar a l'altar, la sardana: Ja fem la Moreneta del mestre Joaquim Soms, per la Colla Àgora de Granollers, després de fer una entrada de presentació per la porta principal, tot seguit els associats i amics feren l'ofrena floral a la Mare de Déu de Montserrat, a la comu-

nió, es pogué sentir *El cant del ocells*, després de la Meditació, es llegí una poesia dedicada a la nostra festa i a la Verge de Montserrat del nostre soci Josep Maria Bastida, a la benedicció, com a cloenda dins de l'església i formada per tot el públic es ballà la sardana *És la Moreneta*, d'Antoni Carceller.

Es sortí en cercavila fins a la plaça de Catalunya, a on la cobla ens interpretà en primer lloc: *Amsterdam* de Jordi Paulí, tot seguit la Colla Àgora ens balla dos sardanes de llüment, i després per a tot el públic s'interpretà *Estany de Travertins* i *Sota el sol de Catalunya* de Jaume Bonaterra.

Per la tarda, també amb la cobla Ciutat de Terrassa hi hagué una ballada de sardanes a on es va

ballar: *Amer aplec nocturn*, *Re-puntejant*, *Un gran Aplec*, *Port de Llançà*, *Rocaprats* i *La tia Pepa*.

Tot seguit ens oferiren un extens repertori de valsos, polques, boleros, passos dobles, etc. Un cop acabat el ball, amb tots els socis que ens acompanyaven, se'hi va servir un refrigeri en el nostre local social, tot seguit es feu obsequi d'un plafó commemoratiu a tots els socis que enguany han fet quinze anys d'antiguitat a la nostra entitat.

El servei de megafonia fou ofert com sempre per Establiments Codina.

### **Assemblea Ordinària**

Enguany, vam realitzar la nostra



**CALÇATS**

**Angulo**

ARTESANS DES DE 1906

Berenguer III, 42  
Telèfon 93 579 14 30  
08100 Mollet del Vallès

Assamblea General Ordinària el divendres dia 30 d'octubre, s'inicià amb la lectura de l'acta de l'assemblea anterior, presentació de l'estat de comptes, descripció i aprovació del programa per l'any vinent, quedant la junta amb les mateixes persones que la formaven fins a l'actualitat.



### Castanyada Sardanista

Enguany per la Castanyada, es va oferir al públic sardanista una doble ballada a càrrec de les cobles Sabadell i de la Jovenivola de Sabadell, amb el programa següent: *Colometa, Un camí inoblidable, La plaça del parai-gües, Lola itallera, Colla Ginjo-ler, L'Aplec de Sarrià, Santfe-*



lirenca, *Maria del Claustre, Gresca pirata, Apa neno i A Gar-ció, deu i més.*

Com heu vist vàrem tenir l'al·licient de la sardana incògnita (patrocinada per Establiments Codina, qui també ens oferí el magnífic servei de megafonia), va donar com a resultat una vetllada molt agradable per el nombrós públic que ens acompanyà. Durant la ballada es va fer la rifa d'un pemil, i es pogué gaudir durant la doble audició amb castanyes i vi bo.

### Curset de Sardanes

Es continua el curset de sardanes a Benestar Social, a càrrec d'en Joan Buendia i la Juanita Figueres. També continuem el curset de l'AVV de la Piana Lladó, per els seus socis a càrrec d'en Josep Carreras i la Montserrat Martí.

### Premis SGAE de Sardanes

El passat dia 21 de novembre es va presentar a la nostra població, el premi SGAE de sardanes i l'homenatge a Josep Solà, podau veure una descripció de l'acte a l'apartat especialment dedicat al mateix.

## CONCERT

### NADALENC



### 29è Concert de Nadal

En el moment del tancament de l'Anella, encara no s'havia fet el nostre Concert de Nadal, per lo que deixarem per la propera revista, els detalls d'aquesta activitat.

### Avanç de la programació per el proper trimestre

Com vàrem explicar en l'Assamblea Ordinària, de cara al primer trimestre, tenim la ballada de la Festa Major d'Hivern, diumenge dia 24 de gener, dia de Sant Vicenç, a dos quarts de dotze del migdia, a càrrec de la cobla Ciutat de Comellà, a la plaça de Catalunya.

El dia 7 de març també a dos quarts de dotze del migdia, amb la cobla Genisenca, a la plaça de Can Borrell.

Esperem poder-nos veure tots en aquestes ballades i actes programats.



*carrabdetta*  
**BRUNÉS**

**Elaboració pròpia  
Selecció ibèric  
Garri al detall**

MERCAT MOLLET, TI 41 - Telèfon i Fax 93 570 10 15



# Agrupació Sardanista Baix Montseny

## Sant Celoni

### CONCERT de REIS



Presentació del doble C7) de  
Alex Havart:  
de Sant Laurent... a... Sant Quirze

**SANT CELONI**  
10 de gener de 2010

### Salutació

Un any més comencem les nostres activitats amb la diada sardanista nadalenca que avui us presentem.

Durant la ballada del matí us proposem un repertori de sardanes balladores per poder gaudir de la dansa i, al mateix temps, sentir música dels nostres amics compositors.

A la tarda us presentem un concert amb dues parts diferenciades, una primera que la podríem anomenar **clàssica** i, una segona amb propostes més modernes.

Tot això amb l'ànim, que passem plegats, un dia gaudint de la bona música i de l'amistat. BON ANY 2010 i, si potser, amb la música de la cobla.

Agrupació Sardanista  
Baix Montseny

Tarda, 2/4 de 6:  
Teatre Municipal Ateneu

### CONCERT DE COBLA

Primer part:

**Vallgorguina**  
sardana Enric Morera

**El bac de les  
Ginesteres**  
sardana Eduard Toldrà

**Déu vos guard,  
andorrans**  
sardana Rafael Ferrer

**Vells amics**  
sardana Joaquim Serra

**La vall del Bulés**  
poema simfònic M. Havart

Segona part:

**Anella d'argent**  
sardana Albert Carbonell

**Adéu amic Ricard**  
sardana J. Lluís Moraleda

**Plenitud**  
sardana Francesc Casolí

**La poesia  
de les violetes**  
sardana Francesc Teixidó

**Mataró Ciutat Pubilla**  
sardana Marc Timón

**Cobla JOVENÍVOLA DE  
SABADELL**

Dirrecció:  
Joan Lluís Moraleda

Matí, a les 12: plaça del Comte del Montseny

### BALLADA DE SARDANES

Cobla Jovenívola de Sabadell

La barca blanca M.S. Puigleiter  
Dansaire català R. Vià  
Font vella F. Mas Ros  
Cantallops M. Havart  
Notes d'aigua M. Puigleiter

Please don't stop the music M. Timón  
Petjades al vent J. Casolí  
Cirenes del Llobregat M. Havart  
Els capgrossos de Mataró J. L. Moraleda



**Banquets**  
Reunions familiars  
Menjars per emportar  
Servei de catering

### El restaurant del sardanista



c/ Major, 63 - SANT CELONI  
Telx. 93 867 04 07 / 93 867 40 42



## Agrupació Sardanista La Garriga

Amb el fred que ens envolta, l'Agrupació Sardanista encara les activitats i projectes de cara el bon temps. Per a la propera temporada, s'estan programant audicions per als mesos d'abril, maig, juny i juliol fins a enllaçar amb la Festa Major i l'Aplec. Concretament, tindrem audicions el 24 d'abril dins la Festa del bari de Montserrat i l'endemà, tampoc hi faltaran les sardanes per l'ofici dels gariguencs a la Mare de Déu de Puiggraciós.

Ja dins el calendari escolar del tercer trimestre, l'Agrupació ha començat a establir contactes amb les escoles Tagamanent i Puiggraciós per a organitzar conjuntament cursets de sardanes als alumnes i famílies que vulguin aprendre la nostra dansa a cada escola, on s'hi sumaran probablement com cada any, el curset que els socis i amics Jaume Bou,

Antònia Camicer i Maria Pujol duen a terme a l'escola Sant Lluís Gonçaga.

Per a celebrar-ho, està previst organitzar a finals de maig una audició de sardanes un xic especial amb tots els alumnes assistents a la plaça que ja informarem detingudament.

Com mana la tradició, per Corpus tomarem a tenir sardanes animant la festivitat, pel juliol es realitzarà una audició a principis de mes i les programades com cada any per Festa Major a finals de mes i el dia 3 d'agost, dia tradicional de Festa Major.

A aquestes notícies, l'Agrupació informa que aviat adquirirem un equip de so, compost per altaveus, taula de mesclat i micròfon per a realitzar audicions de sardanes sense cobla a l'aire lliure o en espais tan-

cats amb bona sonoritat, que complementaran les audicions amb cobla i que donarà suport a les nostres activitats durant l'any com els cursets de sardanes o altres celebracions.

D'altra banda, informem als socis-es i sardanistes que el proper dissabte 30 de gener per la tarda es celebrarà l'assemblea anual de socis on s'informarà i debatrà de l'estat actual de l'entitat així com els projectes que aquí avancem, emperò, ja concretarem hora i lloc. Us hi esperem!

Finalment, informem que l'amic i exportaveu de l'Agrupació Sardanista Alfons Gómez està a punt de presentar enllestit un estudi exhaustiu sobre el moviment sardanista a la nostra vila, on s'indou l'arribada de la sardana a la nostra vila, les colles existents, les diferents entitats promotores del fet sardanista així com un recull de fotografies i de galrebé tots els programes i cartells dels aplecs celebrats a la nostra població. Des d'aquestes línies, li agraim i constatem l'esforç i la feina feta en pro de la sardana a la nostra vila!

Sois resta dir que ja anirem informant detalladament dels actes i les cobles que ens visitaran a mesura que avanci el calendari.

**Victor Rodríguez i Inigo**  
Agrupació Sardanista La Garriga



Estació del ferrocarril a la Garriga



## Agrupació Sardanista La Llagosta

### IV Concert per a Cobla



El passat diumenge dia 13 de desembre de 2009 i a 2/4 de 7, presentarem el tradicional Concert inclos dins les Festes Nadalenques. Això va ser al flamant Centre Cultural del nostre municipi, amb gran èxit de públic.

Aquest concert està pensat i construït en dues parts completament diferents segons el nostre caire llagostenc, la primera per sardanes seleccionades bàsicament per autors que estan dedicades al nostre municipi, i la segona en música per a cobla (o poden observar en el programa).

Aquest programa en definitiva està pensat com una primera part tradicional i una segona diferent en la qual la cobla i el director fan intervenir el públic d'una manera activa i vibrant.

Aquest Concert fou presentat com a novetat, per primera vegada per el Sr. Salvador Saumoy, en un èxit total, explicant en precisió, dades, detalls dels compositors, de música, i de

vivències viscudes relacionades en el programa confeccionat, tant de la primera part com de la segona. Total com es diu, es posar l'audiència a la butxaca.

Un altre novetat a destacar fou la presència i l'actuació de la parella sardanista Neus Santacreu i Jaume Masgrau, coneguts balladors per a tots els sardanistes, que ballaren a

l'escenari al so de la sardana titulada *La Llagosta, una festa* del compositor Xavier Forcada, amb un èxit d'aplaudiments que tronaran per tot el Centre Cultural. Aquesta parella són uns balladors no tradicionals, transformen el ball amb també en curts i llargs, salten contínuament fent separacions voltant sobre la verticalitat i encaixant al seu estil personal al tradicional (gran èxit).

A la mitja part el Sr. Alcalde Antonio Risquez i el president de l'Agrupació dirigiren unes paraules a tots els presents, i felicitant les Festes Nadalenques i desitjant un any nou millor per a tots.

*Marcel Farré i Bardés*

**Diumenge, 13 de desembre de 2009**

2/4 de 7 de la tarda

**CENTRE CULTURAL LA LLAGOSTA**

### IV CONCERT PER A COBLA

#### PROGRAMA

#### 1a PART - SARDANES

- |                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| 1 - 60è Aniversari de la Llagosta     | Vicenç Caromina |
| 2 - La Llagosta                       | Carles Rovira   |
| 3 - Els decalagracia (tenora i tible) | Florenç Mouné   |
| 4 - De Pineda a la Llagosta           | Joaquim Soms    |
| 5 - Avinent                           | Joan Lázaro     |
| 6 - La Llagosta, una festa            | Xavier Forcada  |

#### 2a PART - MÚSICA PER A COBLA

- |                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| 1 - Els primers cent anys             | Joan Lluís Moraleda  |
| 2 - Mozartiana (clàssic)              | J. Viladomat         |
| 3 - El profeta (vals)                 | Josep Serra          |
| 4 - Illes Canàries (pasdoble)         | Josep M. Tarróas     |
| 5 - Paquito el chocolatero (pasdoble) | arranj. Jordi Molina |
| 6 - Vals jota                         | Max Havart           |

### COBLA JOVENÍVOLA DE SABADELL

Directori musical:	JOAN LLUÍS MORALEDA
Tenora solista:	Ferran Miàs
Tible solista:	Oriol Ollé





## Joventut Sardanista de Martorelles

*Benvolguts amics:  
Volem desitjar-vos unes bones  
festes i un pròsper any 2010.*

### **Festa del soci**

El divendres, dia 13 i dissabte,  
dia 14 de novembre, varem cele-  
brar la FESTA DEL SOCI de  
l'entitat, a l'envelat de la Masia  
de Carrancà.



Xerrada "Instruments de cobla" de  
Santi Diago

Presentació CD, compositora  
Montserrat Pujolar



Presentador i vicepresident Joan  
Defaus, compositora Montserrat  
Pujolar i Nadia Moreno pubilla

El divendres, dia 13, a les 20.15  
h. en el cursel de sardanes es  
va fer una xerrada Els instru-  
ments de la cobla. A càrrec de  
Santi Diago representant de la  
cobla Baix Llobregat.

El dissabte, dia 14, a les 17.30  
h., a l'envelat: Presentació CD  
de sardanes de la compositora  
Montserrat Pujolar (dins el ma-  
teix es trova l'himne *Carí a Mar-*

*torelles*, adaptació per a coral  
de Montserrat Pujolar i lletra de  
Joan Costa.

Seguidament: Cançó catalana  
a càrrec de Jack Carmelo.

A les 18.45 h: Audició de Sarda-  
nes a càrrec de la cobla Baix  
Llobregat, amb sardanes com,  
*Girona aimada* d'en Vicenç Bou,  
*El Sereno* d'en J. Coll, *Salta noi*  
del mestre Ramon Vilà, dedica-  
da a l'any 1962 a l'amic i sarda-  
nista Pere Solé i president de  
l'entitat els anys 1960 a 1965,  
*Cap de Creus* d'en J. Cabriès,  
*Carí a Martorelles* de la compo-  
sitora Montserrat Pujolar, també  
durant l'audició es va estrenar  
la sardana *Recordant Martorel-  
les* del compositor Vicenç Co-  
rominas i Pi, que aquest any  
ens ha obsequiat amb motiu de  
la Festa del Soci, que ens va a-  
companyar amb la seva Sra.  
tota la tarda.

Al finalitzar l'Audició, Berenar  
per a tothom.

Seguidament per finalitzar la  
Festa Ball amenitzat per Jack  
Carmelo.

La Festa va ser molt animada,

*Nadia Moreno, pubilla 2009,*  
compositor Vicenç Corominas i Sra.,  
*Josep Juan* president de l'entitat





## **Som i Serem Sardanistes Palauencs de Santa Maria de Palautordera**

*Hola amics sardanistes:*

Després de passar la Festa Major del Ramel, que va esser amb molta participació dels palauencs, i que ens van visitar les cobles orquestres Selvatana, Principal de la Bisbal, i les sardanes amb la cobla Genisenca de Taradell.

Ja tenim a sobre la Festa Major de Sant Project, en que ens visitaran la cobla-orquestra, que faltava o sigui, els Montgrins, el dissabte per la tarda concert-ball i pel diumenge ens tomarà a visitar per escoltar i ballar les seves sardanes (on maques, la

cobla Genisenca de Taradell, us esparem per gaudir de la

Festa Major.

Els Sardanistes Palauencs agraeix de tot cor els comerços que col·laboren amb la revista Anella, sense ells no ho podríem fer, repeteixo, moltes gràcies.

**Sardanistes Palauencs  
de Santa Maria de Palautordera**



**FUSTERIA SIBINA, S.L.**

**Fusteria i parquets  
Mobles de cuina a mida  
Moble juvenil i auxiliar  
Ineriorisme i decoració**

c/ Annsa Paigvest, 5 (Pol. Ind. La Serra)  
Tel. 93 848 03 90 Fax 93 847 96 18  
00460 Sta. M<sup>a</sup> de Palautordera (BCN)  
e\_mail. Sibinafust@hotmail.com

**CUINA els arcs**



**menjars per emportar**

c/ Peix, 7 (darrera l'església)  
Sta. M. de Palautordera  
e-mail: cuinaelsarcs@hotmail.com  
Tel. 93 848 28 90  
Mòbil 650 262 485



## Joventut Sardanista de Martorelles

*Benvolguts amics:  
Volem desitjar-vos unes bones  
festes i un pròsper any 2010.*

### **Festa del soci**

El divendres, dia 13 i dissabte,  
dia 14 de novembre, varem cele-  
brar la FESTA DEL SOCI de  
l'entitat, a l'envelat de la Masia  
de Carrancà.



Xerrada "Instruments de cobla" de  
Santi Diago

Presentació CD, compositora  
Montserrat Pujolar



Presentador i vicepresident Joan  
Defaus, compositora Montserrat  
Pujolar i Nadia Moreno pubilla

El divendres, dia 13, a les 20.15  
h. en el cursel de sardanes es  
va fer una xerrada *Els instru-  
ments de la cobla*. A càrrec de  
Santi Diago representant de la  
cobla Baix Llobregat.

El dissabte, dia 14, a les 17.30  
h., a l'envelat: Presentació CD  
de sardanes de la compositora  
Montserrat Pujolar (dins el ma-  
teix es troba l'himne *Cançó a Mar-*

*torelles*, adaptació per a coral  
de Montserrat Pujolar i lletra de  
Joan Costa.

Seguidament: *Cançó catalana*  
a càrrec de Jack Carmelo.

A les 18.45 h: Audició de Sarda-  
nes a càrrec de la cobla Baix  
Llobregat, amb sardanes com,  
*Girona aimada* d'en Vicenç Bou,  
*El Sereno* d'en J. Coll, *Santa noi*  
del mestre Ramon Vilà, dedica-  
da a l'any 1962 a l'amic i sarda-  
nista Pere Solé i president de  
l'entitat els anys 1960 a 1965,  
*Cap de Creus* d'en J. Cabrisas,  
*Cançó a Martorelles* de la compo-  
sitora Montserrat Pujolar, també  
durant l'audició es va estrenar  
la sardana *Recordant Martorel-  
les* del compositor Vicenç Co-  
rominas i Pi, que aquest any  
ens ha obsequiat amb molts de  
la Festa del Soci, que ens va a-  
companyar amb la seva Sra.  
tota la tarda.

Al finalitzar l'Audició, Berenar  
per a tothom.

Seguidament per finalitzar la  
Festa Ball amenitzat per Jack  
Carmelo.

La Festa va ser molt animada,

*Nadia Moreno, pubilla 2009,  
compositor Vicenç Corominas i Sra.,  
Josep Juan president de l'entitat*



va participar els dos dies molta gent.

\*\*\*\*

El passat mes de desembre, el divendres dia 11 de desembre a l'envelat, es va celebrar l'Assemblea General de l'entitat, i el dissabte, dia 12 de desembre, vàrem participar durant tot el dia a la 6a FIRA DE NADAL DEL COMERÇ I L'ARTESANIA A MARTORELLES.

Vàrem montar un stand del Pessebre Vivent de Martorelles, que cada 2 hores sorteig de dues entrades per visitar-lo.

A les 11.30 h. Actuació i exhibició de la Banda d'Armats i Majorettes de Martorelles, secció de l'entitat.

A les 16.45 h. Actuació de la Colla L'Espiga d'Or de la Joventut Sardanista.

### **Excursió participants Pessebre Vivent de Martorelles temporada 2008-2009**

Dies 21 i 22 de novembre 2009.

Vàrem anar d'excursió 67 persones ho vam passar-ho molt bé i ens va acompanyar al temps tot el cap de setmana.

**Dissabte dia 21 de novembre:** Sortida de Martorelles a les 15.30 h amb autocars Sagalés, direcció a Llorat de Mar. Arribada a l'Hotel Samba\*\*\*. Aproximadament a les 17 h. Tarda lliure per visitar la IX Fira Medieval.

A les 20.30 h. Sopar a l'Hotel, seguidament ball amb el grup Indalo.

**Diumenge, dia 22 de novembre:**



*Expedició dels membres del Pessebre Vivent de Martorelles*

Emorzar a les 8.30 h. Matí lliure per visitar Llorat de Mar. Dinar a l'Hotel a les 13.30 h. Sortida de Llorat a les 17 h. Arribada a Martorelles a les 19 h.

### **Festa de Nadal**

El divendres, dia 18 de desembre a les 20 h. en el Curset de Sardanes es va celebrar la Festa de Nadal a l'envelat per els participants al curset de sardanes.

### **Curset de Sardanes**

Inici del Curset, divendres dia 15 de gener, cada divendres, de les 20 h. fins a les 21'30 h.

A l'envelat de la Masia de Carrancà, curset de sardanes per a totes les edats.

### **Assaig de Majorettes**

Inici el divendres dia 15, cada divendres, de les 19h a 20h a l'envelat.

Per informació de la Banda o Majorettes, tel. 616 18 00 75.

### **Pessebre Vivent de Martorelles**

En el mes de gener es continuarà representant en els Pins d'en Rabasa, el XXXIII Pessebre Vivent. Els dies seran: 1, 2, 3 i 6; els horaris, a les 18.15, 19.15 i 20.15 h., les representacions del 6, dia de Reis, els horaris seran: a les 18.15 i 19.15 h.

Entrada gratuïta; els membres del Club Súper 3 (acompanyats)

Per informació podeu trucar al tel. 616 18 00 75, la Web: <http://www.pessebreviventmartorelles.tk>

### **Carnaval 2010**

Aquest any la nostra comparsa de ball de Carnaval celebra els seus XXVI anys continus, els socis i persones interessades a formar part de la comparsa o per informació, poden trucar al tel. 616 18 00 75

Assaig de la comparsa els dimarts de 20 a 21 h i divendres de 21 a 22h, està previst participar a les Rués de Plaça d'Aro, Mollat del Vallès i Martorelles.



## *Esbart Dansaire de Granollers*

### **ACTUALITAT DE L'ESBART**

Ja passat el primer trimestre del curs 2009-2010, i ja han començat les activitats de l'Esbart aquest nou curs.

Encara que les nostres colles infantils, "Espardenyes", "Faixes", i "Barretines", varen començar les activitats d'aquest nou curs el 19 de setembre, abans els balladors grans, ja havien fet la primera ballada del curs.

Com ja es tradició, el "Cos de Dansa", els "Set Vates", i els "Antics balladors", varen ballar el dia 10 de setembre a la Porxada, dins els actes del tradicional "Pa amb tomàquet de la Diada", que organitza des de fa ja bastants anys els "Amics de l'Onze". Varem aprofitar aquesta ballada per fer un simpàtic homenatge a la Quimetà Canal, mestre dels antics balladors, que el 16 d'agost havia fet 80 anys. Per molts anys Quimetà!

Tal i com ja us havíem anunciat en el passat número de l'Anella, el diumenge 18 d'octubre, es va fer a la Troca un taller de

dances de les terres tarragonines, que va anar a càrrec de Josep Bargalló. En aquest taller organitzat per l'Esbart Dansaire de Granollers i l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, els gairebé seixanta assistents, vinguts d'arreu, varen aprendre el ball de les tortades de la Faratella, la jota gandesana, la jota de Paülis i valencians de Bellmunt. En Josep Bargalló va facilitar als assistents, una documentació amb l'història de la dansa i la seva descripció coreogràfica, juntament amb un enregistrament musical. Ben segur que alguna de les dances apreses passarà a formar part del repertori del nostre Esbart.

Com també ja us havíem anunciat, tots els dimarts del mes d'octubre, a la Troca, varem fer un taller d'introducció al **Ball de Gitanes de Granollers**, que ha servit per una primera presa de contacte amb el xotis, les cartutxes i la jota, perquè els propers mesos de gener i febrer, amb la incorporació de més balladors, puguem fer els assajos de les coreografies del ball de gitanes, que ballarem per Carnestoltes a la Porxada. L'any

passat van ser 12 parelles, aquest any en serem més.

El diumenge 29 de novembre, va començar la **XXXI Roda d'Esbarts Infantils i Juvenils "Catalònia"**, que en aquesta edició hi participen 24 esbarts. Aquesta primera ballada es va fer a les 12 del migdia al pavelló Poliesportiu de Premià de Dalt, organitzat per l'Esbart l'Espolsada de Premià de Dalt, i juntament amb les nostres colles "Faixes" i "Barretines", ens varem trobar amb l'Esbart Dansaire Vicenti, l'Esbart Dansaire de l'Hospitalet, i l'Esbart Gaudi de Barcelona. Les "Faixes" varen ballar la masovera del Penadès, i el capellà i la gallina del Rosselló. Les "Barretines", el ball de donzelles de Granollers, i el ball de corrandes del Pallars.

El diumenge 13 de desembre, a les 6 de la tarda, al Centre Cultural (antiga Caixa) es va celebrar una ballada per commemorar el **XXXè Aniversari de la Roda d'Esbarts**. I varen prendre part els cossos de dansa d'onze esbarts, entre el que es compta el de Granollers, que participa en la Roda des de la segona edició. Cada esbart ens va ballar una dansa. Molts dels balladors dels actuals cossos de dansa, havien començat de ben petits amb les ballades de la Roda. Que ho puguem celebrar molts anys.





L'Esbart Dansaire de Granollers

Compartiment 11

## L'AGENDA DE L'ESBART DANSAIRE

Us hem explicat el que hem fet, aquest darrer trimestre, ara us presentarem el que farem en el proper.

Als mesos de gener i febrer, es reprenen els assaigs per el ball de gitanes de Granollers, que es farà a la Porxada el dissabte de Carnestoltes dia 13 de febrer a la tarda. L'any passat es va fer per primera vegada el taller i la ballada, que va tenir molt bona acollida tant per part dels dansaires participants, com per el públic que la va presenciar. Aquest any esperem augmentar el nombre de parelles de dansaires, així doncs, us hi esperem a tots tant si voleu venir a ballar-la (assaigem els dimarts de 214 de 10 a 11) com si voleu venir a veure la ballada.

El 27 de febrer les colles infantils tindran un altra ballada de la roda, a casa de l'Esbart del Centre Moral de Gràcia de Barcelona, i el 20 de març, la Roda la ballarem a casa, a la Porxada.

El 6 i 7 de març l'Esbart organitza un taller d'estiraments i condicionament físic especialment

adreçat a balladors. Un taller amb una petita introducció teòrica, però eminentment pràctic. Preparar el cos abans i després de ballar pot evitar moltes lesions. El taller anirà a càrrec de fisioterapèutes de la Fundació Ciència i Art. Si hi esteu interessats poseu-vos en contacte amb l'Esbart Dansaire de Granollers.

També la colla dels antics balladors, que participen a la roda de Veterans, tindran ballada el 14 de març al Casal Catòlic de Sant Andreu, a Barcelona.

Aquest any l'Esbartllada, el cap de setmana de l'Esbart, serà els dies 17 i 18 d'abril, i dins els actes previstos, hi ha una ballada de tots els grups de l'Esbart com a tancament del centenari del naixement del mestre Josep Sala, i homenatge al mestre Josep Gutinell, mort aquest estiu passat.

En el proper número ja us informarem més extensament d'aquests actes.

Us recordem que les colles infantils assaigem els dissabtes al matí a la Troca de 11 a 13,30.

**La nostra web:**  
[www.esbartgranollers.cat](http://www.esbartgranollers.cat)

**Per veure les nostres fotografies:**  
<http://picasaweb.google.es/butlletl.esbart.com>

**El nostre e-mail:**  
[esbartgranollers@gmail.com](mailto:esbartgranollers@gmail.com)

*Josep Capdevila*

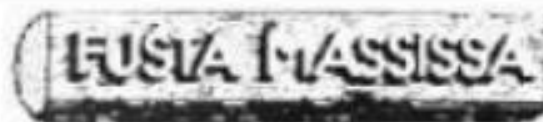
## CONEGUEM GRANOLLERS N. 18

El 22 de gener, es presentarà a la sala Sant Francesc, el llibre de la col·lecció "Coneguem Granollers" "L'Esbart Dansaire de Granollers".

En Josep Capdevila, ha estat durant molt de temps, cercant tota la informació que havia sortit de l'esbart dansaire als diaris granollerins, començant al 1928 fins als nostres dies, però sobre tot a les èpoques més llunyanes a la memòria, dels seus inicis fins la guerra civil, i la de la represa després de la guerra.

De tot el material trobat ja en vàrem fer un resum a aquestes pàgines al llarg del 2007. Ara es publica dins la col·lecció "Coneguem Granollers", el podreu trobar a les llibreries de la ciutat.

# ROIG mobel



[www.roigmobel@hotmail.com](mailto:www.roigmobel@hotmail.com)

Rec. 21 - Tel. 93 869 44 00  
 08401 GRANOLLERS



## Agrupació Sardanista Granollers

### RESUM ACTES REALITZATS

#### 38è Festival Sardanista i diada dels compositors locals

El Festival Sardanista, va tenir lloc el diumenge dia 25 d'octubre, a partir de les 11.45 del matí, a la plaça de la Porxada, van participar sis colles, la part musical va anar a càrrec de la cobla la Principal del Llobregat, que van interpretar les sardanes de la trobada de les colles veteranes de Granollers i dels cur-



sillistes de l'Espai de la nostra ciutat, la festa també es dedicava als compositors locals, amb les sardanes:

**Sardanes pel públic:** *La Verge catalana*, de Josep M. Ruera; *L'ocellet enamorat*, de Marià Bataller; *L'aplec del Montseny*, de Josep M. Vilaró; *La més bonica*, de Lluís Pey; *Amics de Sarrià*, de Conrad Saló; *Som i serem*, de Ramon Vilà; *En Ton paleta*, de Francesc Vilaró; *Galop d'entrada*; *A la festa*, de Joan Vilà; **Sardana de l'Il·luminat:** *Maria Remei*, de Miquel Vià, mestre que aquest any 2009 ha sigut el centenari del seu naixement; *Sardana de germanor*; **L'aplec de Granollers**, de Francesc Camps. (totes les sardanes van ser de 7 tirades, i la de germanor de 2 curts i 2 llargs). Per finalitzar la trobada tots els balladors participants a les colles reberen un obsequi commemoratiu de la festa.



38è Festival Sardanista, el dia 25 d'octubre de 2009



61è Concurs de Colles Sardanistes, el 22 març 2008

## NOTÍCIES

### Assemblea General Ordinària de Socis

El dissabte dia 27 de febrer, a 2/4 de 6 de la tarda de primera convocatòria i a les 6 de segona, es convoca l'Assemblea General Ordinària de Socis de l'Agrupació Sardanista Granollers, atesa la importància dels assumptes a tractar i pel bon funcionament de l'entitat, preguem la vostra assistència.

### Concursos Sardanistes

El diumenge, 21 de març, a 2/4 de 12 del matí es durà a terme a la plaça de la Porxada el 62è Concurs de Colles Sardanistes a càrrec de la cobla Marinada, i a la tarda a 2/4 de 6, a la sala gòtica Francesc Tarafa, tindrem el 33è Concurs Individual de Sardanes Reverses, interpretades per la cobla Principal del Llobregat, que interpretarà 8 sardanes reverses obligatòries, un concert de música per a cobla (tres peces), i tot seguit repartiment de premis i la classificació, ambdós concursos són vàlids pel Campionat de Catalunya en les respectives modalitats.

# SARDANES DE COMPETICIÓ

## Campionat 2009

Amb els concursos de Vallis, Arenys de Munt i Plaça Sòller es va acabar el campionat de Catalunya de colles sardanistes de les diverses categories en la modalitat de llument. Pel que fa a les colles grans una vegada més va ser la guanyadora la colla Violetes del Bosc, però al marge del resultat voldria remarcar alguns punts que ens haurien de fer reflexionar una mica.

En el campionat de les colles grans hi han participat nou colles i s'ha estructurat en deu concursos, en els quals han ballat les colles en un sol grup. En vuit concursos van descansar dues colles i en dos només una per tal que totes ballessin un total de vuit concursos. Aquesta estructura s'hauria pogut portar a terme amb la meitat de concursos, és a dir, cinc i que les colles en ballessin quatre. Podem pensar que s'ha fet així pensant que segons quins fossin els torns de descans, es podria desvirtuar el resultat final i amb el doble de concursos la cosa es podria equilibrar, però la realitat és que no ha servit de gaire perquè hi ha hagut només dues colles que han anat frec a frec durant tot el campionat. Aquestes han estat la Maig i l'Anhel, que s'han alternat normalment en el segon i tercer lloc tret d'alguna sardana que han esgarrapat algun primer davant de les Violetes del Bosc. Doncs bé, en un mateix concurs, a Lleida, van descansar la Maig i la Violetes del Bosc, amb la qual cosa l'Anhel va fer el primer en les tres sardanes i

aquesta puntuació ha estat decisiva al final per passar d'un punt i mig la Maig, malgrat que aquesta, de totes les sardanes que han ballat juntes ha quedat vuit vegades per davant de l'Anhel i només sis per sola.

En la categoria d'alevins hi ha participat només una colla, dues en la d'infantils i dues més en la de juvenils. De les cinc colles, una de les infantils i la alevina pertanyen al mateix grup i el mateix passa en una de les juvenils i l'altra infantil.

Participar en un campionat on no hi ha cap més competidor o a tot estirar només un, penso que no ha de tenir cap al·licient i menys encara quan s'ha donat la circumstància que totes les colles han obtingut el mateix resultat, el primer o en segon on totes les sardanes durant tota la temporada.

Aquest fet contrasta amb la participació de divuit colles d'aquestes categories en el concurs de Barcelona per les festes de la Mercè, les també divuit que van participar en el concurs de la plaça Sòller o bé les dinou del concurs de Torrella de Montgrí. Vist això, hi ha una cosa que sembla clara: les colles no volen o no poden anar al campionat de Catalunya. Les raons per no fer-ho poden ser molt diverses, des de falta de gent per poder-se comprometre a participar en els concursos bàsics fins als llocs, dates i hores que se celebren.

Siguin quines siguin les raons és un fet que cal parlar-ne detingudament i canviar el que calgui per tal d'adequar el campionat als temps actuals. No ens podem permetre el luxe de veure com any rere any en el campio-



nat de Catalunya van disminuint les colles. Que els temps actuals no són per firar coets ja ho sabem, però alguna cosa no fem prou bé quan les colles decideixen participar només al seu campionat territorial i deixen de banda el de Catalunya.

La raó principal per la qual fa uns anys els dansaires em van demanar que la Roure no participéssim en el campionat de Catalunya va ser per l'excés d'obligacions dels bàsics i penso que aquesta també pot ser una de les causes per les quals hi ha altres colles que també l'abandonen.

Si muntem un campionat ha de ser perquè la gent s'hi trobi bé i hi pugui anar sense haver de fer grans sacrificis. Jo sóc dels que penso que en una competició, aquella cèlebre frase "l'important és participar" la diuen els que perden, però de tota manera en els moments actuals guanyar és poder participar. No podem fallar, ens hi juguem molt.

**Victor Sallés i Bofill**  
Grup Sardanista Roure



## 30 anys de sardanes a Ràdio Rubí

El programa 'Ara i sempre', dirigit i presentat per Josep Puigventós, és l'espai sardanista més veterà dels que s'emeten a les emissores municipals. A més del fet comunicatiu dins la programació de Ràdio Rubí, aquesta fita té una dimensió social en ocasió de la 7a Diada Sardanista.

## Exposició 'Pep Ventura abans del mite'

Aquesta mostra ha estat l'acte central de l'eix Pep Ventura de la Capital de la Cultura Catalana 2009 (el dedicat a Narcís Monturiol serà també objecte d'una exposició que es podrà veure properament al mateix museu) i ha aconseguit despertar l'interès tant del públic figuerenc de totes les edats, com el de centenars d'entusiastes de la sardana vinguts d'arreu per conèixer de primera mà la revisió del mite creat entorn de la figura del músic empordanès que ens proposa la musicòloga Anna Costal i Fomells, comissària d'aquesta exposició que ja ha rebut més de 4.000 visitants.

## Noces d'argent de la Bellpuig Cobla

La Bellpuig Cobla es vesteix d'aniversari, ja que aquest mes de novembre de 2009 fa 25 anys del seu debut, inicialment



amb el nom de Cobla Juvenil de Bellpuig. Cal recordar que l'any 2002 es va adoptar la denominació de Bellpuig Cobla, com un projecte de continuïtat, però alhora d'innovació, oferint experiència i joventut, amb nous reptes i noves ambicions artístiques.

## Sardanes a la Guia dels Quaderns

Sardanes correspon al número 143 de la col·lecció que edita la Diputació conjuntament amb la Fundació Caixa Girona i que porta per nom *Quaderns de la Revista de Girona*.

La Guia Sardanes presenta un treball ben documentat, elaborat per Jaume Ayats, Anna Costal i Joaquim Rabaseda. Aquest llibre ofereix un conjunt ampli de retalls de la història de la sardana, amb la qual es va tractant, des d'un punt de vista inèdit, l'evolució de la societat gironina. En gairebé quaranta capítols s'explica la història de la sardana a aquelles contrades.

S'hi destaca la presència actual d'agrupacions, de colles, de cobles i de cobles orquestra, i també s'hi assenyalen les poblacions que, des de l'any 1960, han es-

tat proclamades Ciutat Pubilla de la Sardana.

## Calonge, terra de músics

*Calonge, terra de músics* és el nou llibre que ha fet l'historiador i periodista del diari El Punt, Albert Vilar. L'origen del llibre cal buscar-lo en la dita del poble en què es diu que Calonge és terra de músics i de metges. Aquest és el punt de partida d'aquest projecte de recuperar tota la memòria històrica de la música calongina.

Hi ha una biografia de cadascun dels calongins dedicats a la música. En total n'apareixen 65 amb biografia, amb una foto individual i una altra tocant amb alguna agrupació musical. Hi trobem així Ricard Viladesau, Enric Vilà, Miquel Faig o Josep Moreno Pallí. Però a més, el llibre deixa constància de 26 músics més que no s'acaben de descobrir, si bé es creu que la majoria són calongins. I finalment, per qüestions de relacions amb Calonge, ja sigui d'origen dels pares o d'estada per casar-se amb gent del poble, també hi ha biografats 16 músics, que se'ls anomena col·laterals. En aquest cas, trobem Amadeu Cuadrado, Martí Camós i Adrià Sardó.

## 12è Concurs de joves compositors a Blanes

Blanes és un viver de música

joves, destacant des de fa molts anys en la formació d'instrumentistes de cobla i de banda al Col·legi Santa Maria, d'aquesta població; i actualment convocant l'únic cartamen musical obert exclusivament a músics menors de 25 anys.

Amb l'actuació dels petits instrumentistes de la Cobla del Col·legi Santa Maria i dels intèrprets formats en aquesta institució docent que han consolidat la seva activitat professional en les més diverses conjuncions orquestrals de tot Catalunya. Però també fomentant la creació de noves sardanes entre joves compositors i propiciant la renovació generacional dels músics que escriuen per a cobla.

### Contemporània solidària

La cobla Contemporània s'ha fet un lloc dins l'àmbit coblístic per un seguit d'accentos i formes d'actuació ben singulars. Ha treballat en la realització d'espectacles oberts a nous segments de públic, ha estructurat la producció de sèries discogràfiques i ha segellat compromisos musicals i cívics.

El setè àlbum de la Col·lecció Contemporànies inclou 12 sardanes d'una sèrie d'autors més o menys joves, però que estan en actu fent les seves aportacions al repertori coblístic. Hi ha peces singulars com la sardana *Esmuc i Cafedem* del perpinyanès Lilian Pérez, obligada de



sac de gemecs; o de regust ecològic, com és el cas de la

sardana *L'arbrada de Can Feliciano* dedicada a aquest espai natural de Malgrat de Mar; o 'operes primes' com *Tot un món enrera*, la primera sardana escrita pel blanenc Xavi González.

Quatre dels compositors que no són membres de la cobla Contemporània també hi participen com a intèrprets: Jordi Paul i Olivier Marqués, tenores; Lilian Pérez, sac de gemecs; i Martí Fontclara, fiscorn. D'ells són, respectivament, les sardanes *Un català a Lió*, *Deiàrum*, *Esmuc i Cafedem* i *Fins aviat*.

### Cinc sardanes premiades a Ceret

El primer premi va correspondre a la sardana *El sac i la corda* d'Antoni Serra i Oribe; el segon, a l'obra titulada *El comte Guillem* de Joan Vila i Safont; el tercer a la sardana *El Puigmal* d'Esteve Palet i Mir; el quart premi el va guanyar la sardana *Carpe oïem* de Carles Raya i Civil; i el cinquè va atorgar-se a *Sant Jordi en el bosc de violetes* de Jordi Moraleta i Penxachs.

El jurat que va valorar les sardanes presentades en aquesta 25a edició del Certamen Musical Ceret-Banyoles estava integrat per Angels Alabert, Joan Gibert, Roland Besson i Jordi Molina.

### Creuant informacions sardanistes...

El periodista Albert Font-Tarrés, corresponsable juntament amb Pilar Artero de la secció del Diari Segre: 'Sardanejant', ha creat un bloc dedicat a la informació sardanista. El seu títol és 'Creuant' i l'ha fet amb la intenció

de donar cabuda a tot allò que, per espai, no cap dins de la secció setmanal de l'esmentat rotatiu lleidatà.

Així, en periodisme, creuant informacions, creuant opinions; en la sardana, creuant les cançons, creuant relacions; en la cobla, creuant estils, creuant per les composicions...

### Enregistrament 12 sardanes de Jesús Ventura

Les inquietuds de Jesús Ventura i de la cobla Mediterrània han seguit camins paral·lels i no és estrany, doncs, que ara quedin plasmades en un nou CD on cada part hi fa aportacions diferents però amb molts punts de confluència. D'una banda, Jesús Ventura hi aboca la seva passió per la cobla i la Mediterrània hi posa l'entusiasme interpretatiu; i entre tots dos, presenten les 12 primeres sardanes de la producció musical d'aquest inquiet personatge.

### 2010: Any sardanista a l'Escala

L'any 2010 serà un any de vivències sardanístiques a l'Escala ja que, juntament amb la proclamació d'aquesta vila empordanesa com a Ciutat Pubilla de la Sardana, s'hi commemorarà el 140è aniversari del naixement del compositor Josep Vicens i Juli, més conegut com l'Avi Xaxu.

Entre les propostes en fase de realització hi ha l'enregistrament d'un CD amb les sardanes de Josep Vicens i un llibre biogràfic de la seva figura i obra, escrit per Jordi Gallegos, president de l'entitat escalesca.



**DES DE 1953**  
**VETLLAN EL**  
**BON SERVEI PER**  
**OFERIR SEMPRE**  
**LA MILLOR**  
**QUALITAT, ALS**  
**MILLORS PREUS**

**AL VALLÈS**  
**10 BOTIGUES AL**  
**SEU SERVEI**



Telèfon Oficina Central: 93 861 51 22