

## Història de l'Agrupació Sardanista de Granollers

Estudiosos i experts en el tema coincideixen a l'hora de situar les primeres ballades de sardanes a Granollers al voltant del 1.865. Des d'aleshores fins ara, el món sardanístic granollerí s'ha caracteritzat per una presència activa i ben representativa a través de mestres compositors, grups de colles, cobles i diverses associacions i entitats sardanistes, destacant des de la seva creació al 1.954, l'existència de l'Agrupació Sardanista Granollers (ASG), amb seu a la Casa de Cultura Sant Francesc.

Al llarg dels seus més de 50 anys d'existència, l'ASG ha tingut un total de 14 presidents que, juntament amb els integrants de les juntes que han presidit, han treballat en tot moment per deixar ben alt l'entitat i les sardanes a la ciutat de Granollers.

Veiem la relació cronològica del mandat de cadascú :

Alfons Ulldemolins i Pla	1954-1955
Salvador Casanova i Grané	1955-1960 / 1963-1970
Benjamí Vilardaga i Canal	1960-1963
Santi Vallbona i Plana	1970-1971
Miquel Altimires i Ros	1971-1974 / 1980-1982
Agustí Molet i Roca	1974-1976
Carles Rovira i Puig	1976-1980
Joan Llampallas i Garriga	1982-1985
Esteve Aragonès i Amigó	1985-1986
Josep Sabata i Aliberch	1986-1989
Josep Jerez i Perellon	1989-1999
Antoni Guirado i Femenias	1999-2001
Núria Pla i Pujal	2001-2004
Ricard Saurí i Conejero	2004

Granollers ha tingut, al llarg de la seva història i especialment durant el segle XX un bon nombre de músics que van aconseguir una important notorietat, participant a fer bona la dita de "Granollers terra de músics".

Ells han sigut i son : Francesc Vilaró i Carbonell, Joan Vilà i Ayats, Benet Morató i Maynou, Martí Llobet i Palaus, Marià Bataller i Llonch, Josep M<sup>a</sup> Ruera i Pinart, Felicià Maresma i Bosch, Joan Coll i Gili, Lluís Pey i Castelló, Esteve Mogas i Fusellas, Conrad Saló i Ramell, Pere Camps i Marsans, Miquel Vilà i Ferrer, Josep M<sup>a</sup> Vilaró i Pasqual, Ramon Vilà i Ferrer, Emili Saló i Ramell, Francesc Camps i Comellas i Marcel Artiaga i Valls.

1976 : Granollers, Ciutat Pubilla de la Sardana.

Sens dubte, el 1976 presenta en conjunt unes característiques que el fan excepcional i únic. La ciutat va viure unes jornades especials al ser proclamada XVII Ciutat Pubilla de la Sardana, esdeveniment que es va celebrar entre el 23 d'abril i el 29 de Maig. El dia 2 va tenir lloc el festival de proclamació amb la presentació de la Pubilla Universal de la Sardana (Marina Garrell i Traveria) i l'actuació estel·lar de l'Orquestra Ciutat de Barcelona amb la Cobla Ciutat de Barcelona, sota la direcció d'Antoni Ros Marbà, que interpretaren peces de Juli Garreta amb l'estrena d'Empúries de Josep M<sup>a</sup> Ruera, una de les obres més emblemàtiques d'aquest músic i compositor.

Les colles, vitals i essencials.

L'existència i proliferació de les colles va estretament relacionada amb la història del sardanisme granollerí i amb la participació d'un bon nombre d'elles en les moments més àlgids i de només poquetes en moments de crisi.

Veiem-les totes, amb l'any de la seva creació :

Ton Paleta	1957
Terra Aimada	1963
Serra Amunt	1965
Saltiró	1972
Som i serem	1972
Xivarri	1973
Sol naixent	1973
Granollerina	1973
Tamborí	1973
Nous amics	1974
Nova força	1974
Amics de la sardana	1974
Porxada	1982
Ahir, avui i sempre	1984
Encant	1988
Grup de colles Encant	1996
Àgora	1989